

In Heerlen stijgt de spanning en gaan de harten sneller kloppen. In februari opent namelijk in Schunck de tentoonstelling “Basquiat, The Artist and His New York Scene”.

TEKST: MAUD DELAHAYE FOTO'S: MARCEL VAN HOORN

EEN VERHAAL OVER EEN FASCINERENDE KUNSTENAAR, EIGENHEID EN STRAATKUNST

Basquiat nodigt uit

Jean-Michel Basquiat, geboren in 1960 en gestorven in 1988 op 27-jarige leeftijd aan een overdosis. Daarmee behoort hij tot de “Club van 27”, de groep van legendarische artiesten die allen op dezelfde leeftijd stierven. Onder andere Brian Jones, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin en Kurt Cobain behoren tot het illustere gezelschap. Basquiat liet een immense erfenis aan spraakmakend, prikkelend en prachtig werk achter. Schilderijen, objecten, tekeningen, foto's en gedichten met de artistieke taal die Basquiat zo typeert.

INSPIRATIEBRON Over de hele wereld zijn mensen gefascineerd door deze artiest. Hij is één van de belangrijkste en invloedrijkste - en duurste - kunstenaars van de moderne en hedendaagse kunst. Afgelopen jaar werd nog een schilderij geveild voor 110 miljoen euro. Een inspiratiebron voor velen, voor kunstkenner en kunstliefhebbers, muzikanten, schrijvers en

dansers. Schunck laat een breed overzicht zien van zijn werk; van zijn vroegste periode als graffiti-artiest tot een selectie van zijn vroege schilderijen en tekeningen uit de periode 1981-1984. Een unieke expositie wat betreft samenstelling; musea, verzamelaars en Basquiats vriendin stellen hun werken beschikbaar aan Heerlen. ‘Wij zijn ervan overtuigd dat deze tentoonstelling veel gaat losmaken bij bezoekers. Jong of oud, zelf met muziek, schilderen, schrijven of dansen bezig of helemaal niet, dit gaat veel mensen raken’, zeggen Bart Storcken en Fabian de Kloe van Schunck.

KUNSTWERELD VERANDERT

Basquiat groeit op in het New York van de '70-er jaren: dan een ruige plek, sleezy en crimineel. Het desolate New York blijkt de ideale broedplaats voor nieuwe vormen van kunst. Jonge kunstenaars creëren hun eigen podium en uiten zich in beeldende kunst, nieuwe vormen van muziek als hiphop, dans en poëzie: er ontstond

een explosie van creativiteit.

STRAAT ALS CANVAS Eind jaren '70 vormt Basquiat met zijn jeugdvriend Al Diaz het graffiti-duo SAMO © (afkorting van same old shit). De straten van New York waren hun canvas en hoewel New York bezaaid was met graffiti viel hun werk op; hun maatschappij-kritische, raadselachtige teksten doken overal op. In die periode woont Basquiat samen met zijn vriendin Alexis Adler in een klein appartement in East Village. Het is die plek waar hij zich begint te uiten in andere vormen dan alleen graffiti en zijn eerste tekeningen, schilderijen en collages en beschilderde objecten ontstaan.

DOORBRAAK In de Times Square Show, een expositie geïnitieerd door een kunstenaarscollectief waaronder Keith Haring, komen alle kunstvormen samen; het is een fantastische mix van kunst, graffiti, muziek, mode, performance, poëzie en dans. Het wordt Basquiat's grote

doorbraak. In korte tijd maakt hij een grote verandering door, van graffiti naar schilderkunst.

EIGENHEID Zonder enige kunstopleiding geeft hij uiting aan zijn gevoel en zijn kijk op de wereld, met de straat en het leven in New York als inspiratie. Basquiat floreert zonder kunstacademie, hij haalde "zelfs niet eens een voldoende voor kunst opdrachten op school". En zoals hij later zelf zegt: "Je kunt je eigen stem verliezen als iedereen zegt hoe je het moet doen."

AUTODIDACT En dat is precies de reden waarom Fabian en Bart uitkijken naar de expositie: 'Deze artiest en zijn werk zijn zó inspirerend en zó uitnodigend. Ook en juist als je niet met kunst bezig bent. Ontdek wat die energie met je doet, hoe ze je raakt, hoe waardevol straatkunst is en hoe het toegepast kan worden. Het werk van Basquiat blijkt mensen juist dat zetje te geven ook iets in de kunst, in welke vorm dan ook, te gaan doen. Door hem krijgen

Basquiat, The Artist and His New York Scene, vindt plaats van 2 februari t/m 2 juni 2019 in Schunck.



mensen het vertrouwen en durven ze zelf aan de slag te gaan. Hoe te gek is dat?' De expositie past heel goed bij de stad, vinden de twee: 'Basquiat groeide op en leefde in het desolate New York. De niet al te makkelijke omstandigheden bleken wel een voedingsbodem voor creativiteit en nieuwe kunstvormen, met alle pracht tot gevolg. Ook Heerlen is diep gegaan, maar stond weer op. En kijk waar we nu staan.'

RABOBANK EN BASQUIAT Rabobank is partner en donateur van de expositie. Bart: 'Rabobank erkent de kracht van kunst. En juist als je jong bent, sta je open en is kunst van grote waarde. We zijn dan ook erg blij met de financiële support van Rabobank Parkstad Limburg waarmee we jongeren op een zeer laagdrempelige manier met kunst in contact kunnen brengen. Yung Nnelg, een Amsterdamse rapper en bewonderaar van Basquiats stijl - met zijn eigen stem, zonder enige concessie - schreef een ode aan de kunstenaar en komt naar Heerlen voor

verschillende workshops en performances. Daarnaast gaat Job Vermeersch, een zeer getalenteerde, jonge breakdancer, gedurende 10 weken met 150 jongeren uit 4 Heerlense wijken aan de slag met de Buurtbattle; welke buurt heeft de coolste b-boys en b-girls? De wijk die als winnaar uit de bus komt, treedt op tijdens de slotmanifestatie van de expositie.'

Bart: 'Maar Rabobank gaat verder. Samen met erkend leerbedrijf "100% Heerlen" gaan 6 jongeren die school zonder diploma hebben verlaten aan de slag met hun eigen kledinglijn. Eerst bezoeken ze de expositie en dan kan het creatieve proces beginnen: ontwerp en producer je eigen kledinglijn. Dit traject wordt vastgelegd in een documentaire. Basquiat was immers ook autodidact. "Ik heb geleerd door te kijken", zei hij. Te gek dat de bank zich aan dit project verbonden heeft. We kijken uit naar de expositie en de samenwerking.'

Bart Storcken (l.) en Fabian de Kloe van Schunck: 'Basquiat past bij Heerlen: ook onze stad is diep gegaan, maar is weer opgestaan.'