



VROEGE JAREN VAN NEW YORKSE GRAFFITIKUNSTENAAR BELICHT IN SCHUNCK

'Basquiat past bij Heerlen'

Een overdosis heroïne maakte in 1988 een einde aan het leven van Jean-Michel Basquiat. De ongekroonde koning van de New Yorkse graffitiscene werd slechts 27 jaar. Maar zijn ster bleef rijzen, ook na zijn dood. Rappers zoals Jay-Z en Kanye West zijn idolaat van zijn werk. In 2017 bracht een doek van zijn hand, een zwarte schedel met een schreeuwende mond, ruim 110 miljoen dollar op. Daarmee werd hij de duurste Amerikaanse kunstenaar van het moment.

door Paola van de Velde

Aan zijn vroege jaren - een onderbelichte periode in het oeuvre van deze megaster - is nu in het Heerlense museum Schunck een bijzondere expositie gewijd, getiteld *Basquiat The artist and his New York scene*. Koningin Máxima kwam de

Held van de hip-hop sterren

tentoonstelling, die groten-deels documentair van karakter is, vorige week openen. De vorstin nam een spuitbus ter hand en zette zelfverzekerd en straatwise haar signatuur op een tegel, geheel in de stijl van Basquiat, die als graffitikunstenaar onder de schuilnaam SAMO© schreef. Een afkorting van 'same old shit'.

„Basquiat past bij Heerlen”, vindt burgemeester

Emile Roemer van de Limburgse stad. „Heerlen is rauw, niet af. Het is een stad met lef die, sinds de sluiting van de mijnen in 1975, in transitie is. Met een rafelrand die energie geeft aan creatief talent. Net zoals New York in de jaren tachtig, toen Basquiat er furore

maakte met zijn neo-expressionistische schilderijen. Heerlen kent bovendien al jaren een levende straat art scene. Tal van muurschilderingen sieren hier blinde muren in het centrum en de buitenwijken.”

Gemengd

De in 1960 in New York geboren Jean-Michel Basquiat was een kind van gemengde

afkomst. Zijn vader kwam van Haïti, zijn moeder was van Puerto Ricaanse origine. Samen met zijn jeugdvriend Al Diaz werkte hij onder het pseudoniem SAMO© als graffitischrijver. Deuren, metro's, portieken en opslagruimtes, niets was veilig voor hen. Overal zet-

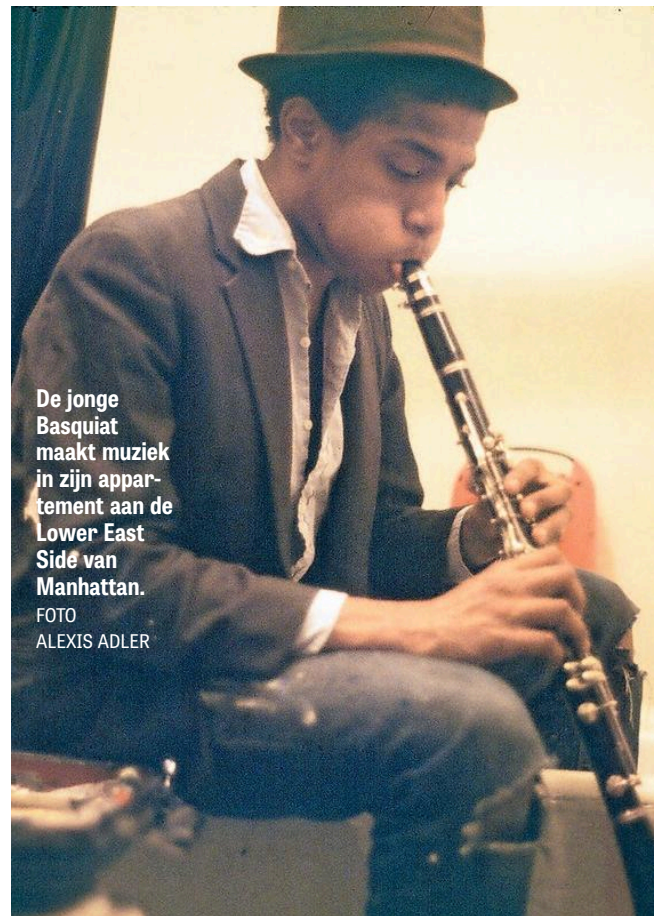
ten zij hun gezamenlijke handtekening in combinatie met vaak raadselachtige en maatschappijkritische teksten.

In die beginjaren van 1979 tot 1980 woonde Basquiat samen met zijn vriendin Alexis Adler, een jonge fotografe. Het is dankzij haar collectie, die eerder in het Museum of Contemporary Art in Denver werd getoond,

dat Schunck nu een overzicht van zijn vroege werk kan laten zien. Een primeur voor Europa. Het eerste deel van de presentatie is zelfs zo ingericht alsof je hun kleine appartement aan de East 12th Street binnenloopt.

Tachtig dollar bedroeg de huur elke maand. Een bedrag dat Basquiat bijeen trachtte te

door zelf beschilderde kleding en ansichtkaarten te verkopen. Adler die haar liefde voortdurend fotografeerde terwijl hij aan het werk was, herinnert zich dat hij alles wat hij op de straten vond, kon gebruiken en mee naar boven sjouwde. Zes trappen op. Ook in huis kwam vrijwel alle meubilair tot aan de radiator en koelkast toe onder de verf en de



De jonge Basquiat maakt muziek in zijn appartement aan de Lower East Side van Manhattan. FOTO ALEXIS ADLER

graffiti te zitten, waaronder het voor hem kenmerkende kroontje.

Zijn eerste voorzichtige doorbraak kwam in 1980, toen in de zomer de toen 20-



jarige Basquiat deelnam aan de Times Square Show. Times Square was in die jaren nog een ongerepte plek. De tentoonstelling, waaraan meer dan 100 jonge kunstenaars meededen, onder wie Keith Haring, Nan Goldin en Jenny Holzer, werd gehouden in een voormalig bordeel. De sfeer was anarchistisch en van een punkachtige rebellie. Tachtig originele werken uit die show (met uitzondering van die van Basquiat, want dat waren muurschilderingen!) zijn in Heerlen te bewonderen.

Komeet

Vanaf dat moment gaat Basquiat zich toeleggen op het schilderen op doek. Van de straat beweegt hij zich richting het museum. Al in 1981 wordt zijn werk geselecteerd voor de groepstentoonstelling *New York/New Wave* in PS1, nu onderdeel van het Museum of Modern Art in de Big Apple. Als een komeet schiet hij omhoog. Vooraanstaande galeriehouders dingen naar zijn hand. Internationale solopresentaties volgen en Basquiat verdient geld als water. Voortaan schildert hij in Armani-pakken. Totdat de drugs hem volledig in de greep krijgen.

Ook in Nederland is er al vroeg interesse voor zijn werk. Hans Sonnenberg van Galerie Delta in Rotterdam presenteert in december 1982 een van de eerste solotentoonstellingen van Basquiat in Europa. Maar het grote publiek is nog niet rijp voor zijn rauwe, kinderlijke stijl vol kleurige letters en tekens, als ware het moderne hiërogliefen. Er komt nog geen 50 man op af. Toch zijn nauwelijks een jaar later zijn schilderijen al te duur voor de Nederlandse markt.

Koningin Máxima leest ingespannen de teksten en tekens die Basquiat op zijn grote drieliuk *Ishtar* schilderde.

FOTO HARRY HEUTS

Sonnenberg verwerft er op de valreep zeven. Alleen twee ervan zijn nog in Nederland. Het gaat om *Kings of Egypt II* en *III*. Beide doeken zijn sinds 2012 in het bezit van Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, dankzij een genereuze schenking van Sonnenberg. Samen met het monumentale drieliuk *Ishtar* uit 1983 - een bijzondere bruikleen van het Akense Ludwig Forum - behoren ze nu tot de topstukken op de expositie in Heerlen.

Basquiat The artist and his New York scene is tot en met 2 juni in Schunck te zien.

PRIJSKAARTJE

Kosten noch moeite zijn gespaard om Basquiat naar Heerlen te krijgen. Het totale tentoonstellingsbudget bedraagt maar liefst negen ton. Sponsorgelden en subsidies hebben de tentoonstelling in het kleine museum Schunck mogelijk gemaakt. De getoonde werken hebben een gezamenlijke verzekerde waarde van €150 miljoen. De organisatie, die met de expositie ook veel jongeren hoopt te trekken, rekent op tenminste 30.000 bezoekers in vier maanden. Dat aantal wordt normaal gesproken pas binnen een jaar bereikt.

Hersenspinsels komen tot leven

Na All Missing Pieces en Soul Sister Dance Revolution nu Son Mieux

door Bart Wijlaars

„Ik maak al mijn hele leven muziek”, vertelt Camiel Meiresonne. Voor zijn jongste project, *Son Mieux*, nam de 26-jarige muzikant uit Den Haag dit keer wel een eerbiedwaardige aanloop.

Soms kan het zo simpel zijn, begint Meiresonne zijn verhaal. „Ik ben ooit met mijn twee broertjes gaan sparen voor instrumenten. Toen we die eenmaal hadden gingen we met een of twee akkoorden liedjes schrijven en werden we de band All missing pieces.” Deze tienerrockgroep, die hij op zijn veertiende al aanvoerde, kwam, zag en ging weer ter ziele. Hij verklaart: „Mijn broer Wristen ging zich op school focussen, terwijl Quinten en ik ons ook met andere bandjes gingen bezighouden. Daarmee was de koek wel op.”

Ervaringen

Hoofdschuddend: „Maf natuurlijk dat de dromen die we op ons twaalfde hadden een paar jaar later al uitkwamen. Het zal een combinatie zijn geweest van veel geluk en kunde, maar de ervaringen die ik in All missing pieces heb opgedaan zijn onmisbaar. Daar is de basis gelegd voor het leven wat ik nu leid.”

Voor we daar zijn aanbeland is er wel nog een tussenstap: dat genoemd moet worden. In het onstuimige Haagse Soul Sister Dance Revolution vertolkt



Camiel Meiresonne, aanvoerder van het zeskoppijge Son Mieux. FOTO PHILINE VAN DEN HUL

Camiel geen hoofd-, maar een bijrol als toetsenist. „Fijn wel, even op de achtergrond, zonder al te veel verantwoordelijkheid. Ik heb me een paar jaar flink kunnen uitleven, maar verloor me daardoor ook in een wat, eh, excessief leven, waar ik niet meer uitkwam.”

En zo komen we bij Son Mieux. Nou ja, bij het begin daarvan, moet Meiresonne toegeven. „Het begon met autobiografische liedjes die ik ineens ging schrijven. Vrij klein allemaal, wat nieuw voor me was. Ik hoefde er ook helemaal niet mee naar buiten. Ze voelden aan van mij. Tot ik ontdekte dat muziek zonder grote gebaren weliswaar een geheel andere, maar ook echt wel een plek kan krijgen bij een luisteraar.”

Kiem gelegd en tot zover fase één. „Ik wilde geen klasieke folksinger-songwriter

met gitaar en zorgen worden. Hoe we uiteindelijk met zes man op het podium zijn beland is een gevolg van de sound die ik voor ogen had. Het voornaamste was dat ik elektronische muziek wilde toevoegen. We begonnen akoestisch en daarna was het opbouwen gebelzen, waarbij elk element natuurlijk het beste jasje moest krijgen. Al met al zijn het behoorlijk volle producties geworden”, verwijst hij naar het vrijdag verschijnende debuutalbum *Faire de Son Mieux*. „Daarvoor zijn die zes man live hard nodig!”

Noorderslag

De zes op het podium aan het werk zien is allesbehalve een straf. Op Noorderslag, midden januari, zagen we een prettig eensgezinde club, die zichtbaar plezier had in het muzikaal tot le-

ven brengen van de hersenspinsels van Meiresonne. Met als voornaamste resultaat die bijna orkestrale rijkdom van een liefhebbersband à la Arcade Fire, schreven we daarover. Maar ook nog met de instelling van een stel kerngezonde jonge honden, willen we daar nog aan toevoegen. *Faire de Son Mieux* betekent 'alles geven wat je hebt'. „Of ik nu al de beste versie van mezelf ben weet ik niet. Maar ik probeer het en dat kan in Son Mieux. Ik zoek hier de diepte. Als ik terugkijk dan was All missing pieces een hype. Achteraf betwijfel ik hoe goed en gezond dat is voor een puber. Stapje voor stapje heeft ook wel iets”, klinkt het bescheiden.

'Faire de Son Mieux' verschijnt vrijdag. Info en speeldata: sonmieux.com

Speciaal voor lezers van deze krant

Cruise Oostelijke of Westelijke Caribbean

nu v.a.
€1562
p.p.

Incl.
€75
korting
p.b.



10-daagse cruisevakantie per 4* Allure of the Seas
✓ Nieuw: Caribbean cruises met Royal Caribbean!
✓ O.a. St. Maarten, Jamaica & Mexico
✓ Vliegreis, hotelnacht Miami & transfer
✓ Vertrek alléén in oktober!

Cruise Oostelijke of Westelijke Caribbean ****
Nieuw in het Stip-aanbod: de onvergetelijke 4* Cruise Oostelijke of Westelijke Caribbean! Tijdens de cruisevakantie ontdekt u in 10 dagen, via 3 verschillende vaarroutes, diverse tropische bestemmingen. O.a. het idyllische Philipsburg, het paradijselijke Charlotte Amalie of het fraaie Falmouth wordt door u aangedaan, afgewisseld met heerlijk ontspannen dagen aan boord van het veelzijdige cruiseschip Allure of the Seas. U boekt deze cruise o.b.v. volpension, inclusief vliegreis per KLM, 23 kg ruimbagage, transfers en een hotelovernachting in/nabij Miami vanaf slechts € 1562,-. U ontvangt nu tijdelijk een extra korting van € 75,- per boeking op de al zéér scherp geprijsde reissom! Stapt u in oktober ook aan boord van de Allure of the Seas? VOL = VOL!

Bestemmingen

Afhankelijk van de gekozen vertrekdatum doet u de volgende bestemmingen aan:

- Fort Lauderdale, Verenigde Staten
- Basseterre, St. Kitts
- Labadee, Haïti
- Philipsburg, St. Maarten
- Charlotte Amalie, Saint Thomas
- Falmouth, Jamaica
- San Juan, Puerto Rico
- Nassau, Bahama's
- Cozumel, Mexico

Allure of the Seas ****

Het luxe en extravagante 4-sterren-cruiseschip Allure of the Seas van Royal Caribbean biedt u een zéér comfortabel verblijf tijdens deze waanzinnige cruise Oostelijke of Westelijke Caribbean. Van winkelen aan boord tot een sportieve middag op de flowrider en van roetsjen van de zip line tot heerlijk ontspannen in het wellness center: niets is te gek aan boord van Allure of the Seas! Voor uw maaltijden kunt u terecht in één van de 24 restaurants en u sluit de dagen af met een van de vele schaats-, toneel- of dansshows in de diverse theaters. Uw cruisevakantie aan boord van het 4-sterren Allure of the Seas zult u niet snel meer vergeten!



INCLUSIEF:

- Vliegreis Amsterdam - Miami v.v. per KLM
- 23 kg ruimbagage inbegrepen
- Transfers
- Hotelovernachting in/nabij Miami o.b.v. logies

- 8-daagse cruise per Allure of the Seas 4*, in een huttype zoals beschreven
- Verzorging o.b.v. Volpension
- Haven gelden
- Luchthavenbelasting



10 JAAR
stip
reizen • nl

Kijk voor nog méér cruises op stipreizen.nl/CRUISES of bel ons 088 - 70 70 600 (ma. t/m vr. 09:00-21:00, za. 09:00-17:00 & zo. 10:00-18:00)

Boek deze reis nu tijdelijk extra voordelig op www.stipreizen.nl/CRBOWB

Prijs p.p. & o.b.v. 2 pers. incl. excl. transfers, reël genoemde maaltijden en drankjes, optionele excursies en entreegelden, visumkosten, reis- en annuleringsverzekering, calamiteitsfonds van €2,50 & reserveringskosten €35 per boeking. Kortingen zijn reeds in bovenstaande prijzen verwerkt. Onze prijzen zijn onderwerp aan vraag & aanbod, beschikbare voorraden zijn een momentopname, dus deze kunnen dagelijks variëren. Op onze website vindt u de juiste prijzen en kortingen. Op deze reizen zijn de ANVR-reisgaranties van toepassing. Bekijk alle voorwaarden op www.stipreizen.nl/voorwaarden. Drukfouten en prijenswijgingen voorbehouden.